



**OGGI NASCO
OGGI RINASCO**



NABA
NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI MILANO

**Bando per l'assegnazione di borse di studio per i corsi NABA -
Dipartimento di Fashion Design
Anno accademico 2010-2011**

Al fine di agevolare la partecipazione di giovani talenti ai percorsi formativi attivati dalla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti Milano) nell'area del Fashion Design, per l'anno accademico 2010/2011 l'Accademia bandisce un **concorso per la progettazione consapevole di abiti, oggetti, accessori** che rispecchino la storia e i legami del loro creatore con un contesto sociale e ambientale in continua evoluzione, che presenta limiti e opportunità dei quali è sempre più importante tenere conto.

I progetti verranno valutati da una giuria di esperti di progettazione, moda e sostenibilità, che assegneranno ai vincitori 4 borse di studio specificate al punto 3 del regolamento.

Gli interessati sono pregati di seguire le istruzioni riportate nelle pagine seguenti e caricare i propri elaborati al link <http://www.naba.it/ogginascooggirinasco>, seguendo le istruzioni di cui al punto 4, entro e non oltre il **15 maggio 2010**.

Silvia Tirrito
Segreteria organizzativa
NABA Nuova Accademia di Belle Arti
Via Darwin 20
20143 Milano
Tel. (+39) 02 97372.1

1. Tema progettuale

Siamo interessati ad un progetto che si basi sull'esperienza, sul vissuto degli oggetti che ci stanno intorno, che si trasformano...nascendo e rinascendo dalle nostre intuizioni e dai nostri racconti. Giorno dopo giorno disegnando e ridisegnando un abito, un accessorio, ma anche una lampada, una casa o un decoro, se a ciò che si disegna si tende a dare una motivazione, ci si trova di fronte a dei nodi da risolvere, perché è aumentato a tal punto il numero delle variabili sulle quali uno appoggia il proprio progetto che si finisce per trovarlo avvolto in una nebulosa o sprofondato nelle sabbie mobili.

Il progetto rischia di rimanere in uno stato di sospensione. Ci sembra che ci sia un momento in cui questa transitorietà abbia necessità di venire fissata, per cui, nonostante il lavoro sia fatto di spezzoni, e sia difficile vederlo sotto forma di sintesi, sarebbe l'ideale che questi spezzoni fossero fissi, anziché mobili.

Ci sembra interessante il paragone con il caleidoscopio, che è sì un sistema di immagini che si muovono, però nel momento in cui uno le guarda le ha fissate...e il caleidoscopio acquista qualità e significato di immagine di insieme se ogni piccolo elemento in sé ha la propria qualità. Pensiamo che anche nell'attività singola di un progettista, ci sia questo "mettere insieme" in maniera analitica al fine di ottenere una immagine d'insieme le parti più piccole del progetto, anche "ri assemblando" quelle che provengono da storie diverse, ad esempio dalle vite precedenti degli oggetti che impieghiamo.

Abbiamo la sensazione che l'approfondimento di un progetto sia sempre legato ad una attenzione all'individuo come singolo, oltre che come gruppo. Naturalmente si potrebbe fare il discorso alla rovescia cioè partire dalle città per arrivare all'uomo ma ci sembra più interessante l'approccio che dal piccolo porta verso il grande...partire dall'oggetto, dall'abito, dall'accessorio, dal tessuto, dal disegno per poi tornare ad un nuovo abito, un nuovo oggetto che lascia però intravedere anche degli spiragli su quello che ci sta attorno: la città, le persone, gli spazi, il mondo. Tutto racchiuso nella nuova vita di un oggetto, che rianima i suoi singoli pezzi, li fissa in un unico insieme predisposto e attento a quello che lo circonda.

Per chi progetta c'è una specie di intrico di valenze che sono l'ottimizzazione delle proprie capacità personali, gli input di carattere sociale, le responsabilità di carattere politico, il rapporto con la propria disciplina e con la società specializzata di quest'ultima, il rapporto con la storia, la vita come testimonianza, il riconoscere i propri obiettivi mettendoli in relazione alle proprie capacità. Vorremmo formulare un'idea iper-moralista di un progetto antimondano...vorremmo che i nostri disegni sapessero assorbire fame, violenza, povertà.

Perché ci sembra che la cosa migliore che si possa fare, sia quella di fare al meglio quello che si sa fare, di qualunque cosa si tratti.

Con questo concorso vi invitiamo quindi a immaginare nuovi abiti, nuovi accessori, nuovi oggetti o installazioni che "vestano" non solo le persone ma anche gli ambienti, con un taglio progettuale che si muove intorno al corpo e allo spazio, alla sensorialità e agli aspetti più invisibili che contribuiscono a fornire un'idea di fondo di bellezza che vada oltre lo sguardo.

Le nuove creazioni dovranno quindi partire dalle nostre storie di individui, che abitano una città, che vivono in una società fatta di altri individui e altre città, altri mondi... per intersecarsi fortemente con quelle degli oggetti che ci circondano, che profumano di noi e che, grazie al nostro intervento progettuale, dovranno rinascere in una seconda esistenza.

Per avvolgere nuovi corpi, vestire nuovi spazi, suggerire sensazioni inedite e mai provate...

(Alessandro Guerriero)

1 bis. Criteri di selezione

Almeno tre dei seguenti qualità/requisiti dovranno essere tenuti in considerazione in ogni progetto e segnalate esplicitamente nella descrizione del progetto:

1. innovazione estetica
2. innovazione tecnica
3. attenzione per l'ambiente
4. sostegno a progetti sociali
5. attenzione alla durata del prodotto
6. capacità di sollecitare atteggiamenti critici negli user
7. capacità di stimolare nuovi stili di vita
8. funzionalità
9. Ergonomia e comfort
10. Fattibilità e costo di produzione
11. Commerciabilità
12. Sostenibilità del processo

Le decisioni della giuria saranno insindacabili.

2. Giuria

Gli elaborati verranno esaminati da una giuria composta da:

1. Lucilla Agosti - attrice e presentatrice televisiva e radiofonica
2. Sandy Black - Professor of Fashion & Textile Design & Technology, Director LCF Centre for Fashion Science, London College of Fashion, author of "Eco Chic:the Fashion Paradox" (2008)
3. Orsola de Castro - fashion designer, co-founder and curator of Estethica, London
4. Marco Di Gregorio - fondatore e direttore di c6.tv, web-tv, Milano
5. Carlo Ducci - caporedattore attualità Vogue Italia
6. Antonio Franceschini - Responsabile Nazionale CNA Federmoda
7. Cristina Gabetti - giornalista e scrittrice. Autrice di "Tentativi di Eco Condotta" (2008, Rizzoli) e "Occhio allo Spreco" (2009, Rizzoli)

8. Emanuela Mora - professore di Sociologia dei prodotti culturali, università cattolica di milano; membro della direzione di Modacult (Centro per lo studio della moda e della produzione culturale)
9. Patrizia Moschella - sociologa dei Processi culturali, docente di Moda Etica, scuola di Fashion Design e Coordinatrice del corso di Graphic Design & Art Direction, Naba
10. Marina Spadafora - stilista, cofondatrice di Banuq linea di moda sostenibile made in Africa
11. Dilys Williams, Director, Centre for Sustainable Fashion, University of The Art London College of Fashion

3. Requisiti per aderire al bando

Il concorso è aperto a studenti e giovani creativi provenienti da scuole superiori, Accademie e Università italiane ed estere, che alla data del 31 marzo 2010 non abbiano ancora compiuto i 28 anni d'età. Età minima: 18 anni.

Requisiti specifici per le borse di studio per i corsi triennali (diurno e serale):

- possono partecipare solo coloro che stanno frequentando il 5° anno di scuola superiore e che si immatricoleranno l'anno successivo oppure siano in possesso di diploma di scuola superiore.
- sono aperte ad un pubblico unicamente italiano (ovvero chi: ha cittadinanza italiana, dichiara reddito in Italia e ha studiato nelle scuole superiori presenti sul territorio italiano).

Requisiti specifici per le borse di studio per il biennio specialistico:

- possono partecipare coloro che alla data di scadenza del bando siano in possesso di un diploma accademico di primo livello, o diploma di laurea di primo livello, o cheentino di completare il ciclo di studi di primo livello entro l'ultima sessione dell'a.a. 2009/2010
- possono partecipare studenti di qualsiasi nazionalità, sia italiani che esteri.

4. Modalità di adesione al bando

I candidati che intendono concorrere al bando per l'assegnazione di borse di studio devono consegnare la domanda di partecipazione completa di:

- 1) concept - testo 700/1000 battute in ITA e in EN + 1 immagine di sintesi e didascalia *
- 2) tavola di mood board e 5 key words espressive del concept *
- 3) descrizione del progetto (testo di 1000/1500 battute) in cui si evidenziano gli intrecci con almeno 3 qualità richiesti dal punto 1.bis del presente bando *
- 4) tavola tecnica/espressiva: disegni, rendering, schizzi, ecc. (a scelta) *
- 5) Lettera motivazionale (max 1 cartella)
- 6) Curriculum vitae di max 2 cartelle dattiloscritte
- 7) Documentazione idonea a valutare gli studi precedenti (solo per il Biennio specialistico)

* I 4 elaborati dovranno essere caricati al link <http://www.naba.it/ogginascoogginasco>

Ciascun file non dovrà superare la risoluzione di 1Mb, nei formati PDF, Doc o Jpeg.

5. Modalità di presentazione della domanda

La domanda di partecipazione dovrà essere consegnata entro il 15 maggio 2010 presso gli uffici dell'Accademia o inviata via posta al seguente indirizzo:

Segreteria organizzativa Concorso Oggi nasco ... oggi rinasco!
NABA Nuova Accademia di Belle Arti
Via Darwin 20
20143 Milano

Verranno prese in considerazione soltanto le candidature che presenteranno l'intera documentazione richiesta.

6. Numero delle borse e relativo importo

NABA mette a concorso quattro borse di studio suddivise come segue:

Corsi triennali (diurno e serale)

- 1 borsa di studio per la frequenza al corso diurno di Diploma accademico in Fashion Design, di durata triennale, del valore di euro 3000,00, a copertura parziale della retta di frequenza
- 1 borsa di studio per la frequenza al corso serale di Diploma accademico in Fashion Design, di durata triennale, del valore di 2245,00 Euro, a copertura totale della retta di frequenza

L'importo delle borse verrà detratto dalla retta complessiva prevista per il corso riportata nella modulistica di iscrizione.

Le borse di studio si intendono concesse per i tre anni di durata del corso, se permangono i requisiti previsti dal bando.

Il rinnovo della borsa di studio per gli anni accademici successivi, previa compilazione del modulo di richiesta, sarà accordato sulla base del raggiungimento di una media generale non inferiore ai 27/30 (ventisette/trentesimi) calcolata considerando tutti gli esami sostenuti entro il 30 settembre di ogni anno accademico.

Biennio specialistico

- 1 borsa di studio per la frequenza al Biennio specialistico in Textile and new Materials Design, di durata biennale, del valore di 6000,00 Euro. La borsa, a copertura parziale della retta di frequenza, è da intendersi equamente suddivisa sui due anni accademici, corrisponde cioè a una borsa di 3000,00 Euro per il primo anno e 3000,00 Euro per il secondo anno. L'importo della borsa verrà detratto dalla retta complessiva prevista per il corso riportata nella modulistica di iscrizione.

Summer courses

- 1 borsa di studio per la frequenza ad uno dei Summer Courses, del valore di 1480,00 Euro, a copertura totale del corso (introduction o intermediate level) - edizione 2010 - Area Fashion. Tutti i corsi di questa sezione sono tenuti in lingua inglese.

Le borse non sono cumulabili con altre agevolazioni NABA, mentre possono essere cumulate con contributi attribuiti da parte di enti esterni all'Accademia.

Per quanto riguarda i corsi triennali è possibile comunque accedere alle agevolazioni e sconti presenti per la tassa di iscrizione e contributo alla didattica.

7. Assegnazione delle borse di studio

Il concorso prevede la pre-selezione dei progetti ritenuti più meritevoli dalla giuria. L'esito della selezione verrà comunicato entro il 15 giugno 2010. La cerimonia di premiazione dei vincitori è prevista in data 30 giugno 2010.

8. Termini per l'accettazione della borsa di studio:

Gli studenti assegnatari delle borse dovranno far pervenire alla NABA una dichiarazione di accettazione della borsa e la domanda di immatricolazione/iscrizione entro i seguenti termini:

- corsi triennali: entro e non oltre il 5-8-2010
- biennio specialistico: entro e non oltre il 31-10-2010
- corsi summer: entro e non oltre il 25-06-2010

9. Tempistica e scadenze

PRESENTAZIONE DEL BANDO DI CONCORSO		
NABA		12/03/2010
ADESIONE AL BANDO DI CONCORSO		
Studente	Invio domanda di ammissione al bando di concorso e caricamento elaborati	15/05/2010
SELEZIONE E PREMIAZIONE		
NABA	Visione e selezione delle idee progettuali da parte della giuria	dal 24/05/2010 al 04/06/2010
NABA	Comunicazione elenco finalisti	15/06/2010
NABA	Comunicazione vincitori e premiazione	30/06/2010
ACCETTAZIONE E IMMATRICOLAZIONE		
Studente Summer Programs	Accettazione borsa di studio e iscrizione	25/06/2010
Studente corsi triennali	Accettazione borsa di studio e immatricolazione Consegna o invio domanda di immatricolazione completa degli allegati previsti Pagamento immatricolazione e tassa regionale per il Diritto allo studio	05/08/2010
Studente corsi biennali	Accettazione borsa di studio e immatricolazione	31/10/2010
INIZIO CORSI		
Summer Programs		05/07/2010 20/07/2010
Triennio		01/10/2010
Biennio		10/01/2011

10. Condizioni generali

- 1) La partecipazione al concorso è totalmente gratuita.
- 2) Al ricevimento degli elaborati, NABA confermerà via email ai candidati l'avvenuta ricezione degli stessi.
- 3) Gli elaborati dovranno essere caricati entro non oltre il 15 maggio 2010.
- 4) Gli elaborati caricati non saranno restituiti. La copia digitale sarà trattenuta a fini di documentazione e archivio. Le idee contenute nei progetti presentati vengono considerate tutelate da licenza Creative Commons (BY-SA, info su www.creativecommons.it).
- 5) L'Accademia si riserva il diritto di non assegnare la totalità delle borse qualora il livello dei progetti ricevuti non fosse considerato appropriato, a giudizio insindacabile della commissione.
- 6) Se il borsista non riuscisse a concludere il curriculum di studi, NABA sarà automaticamente sciolta da ogni residuo impegno con il borsista stesso.

11. Percorsi formativi NABA

Maggiori informazioni sui singoli corsi, quali programmi, progetti e docenti sono disponibili all'interno dei seguenti siti:

www.naba.it

www.master-naba.com

www.design-summer-courses.com

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando con riferimento alla normativa che regola l'ammissione ed iscrizione ai corsi NABA, si rimanda alle relative Procedure.

Per ulteriori informazioni su procedure di ammissione/scadenze/condizioni generali:

silvia.tirrito@naba.it - Segreteria organizzativa

leonora.manto@naba.it - Corsi triennali diurno e serale

giulia.pitzolu@naba.it - Biennio Specialistico in Design del Tessuto e dei Materiali

evelina.scrivani@naba.it - Summer Programs

Milano, 11 febbraio 2010

CONCORSO OGGI NASCO...OGGI RINASCO
NABA DIPARTIMENTO DI FASHION DESIGN
DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO DI CONCORSO - ANNO ACCADEMICO 2010/2011
(si prega di compilare in stampatello)

Il/la sottoscritt__ - Nome _____ Cognome _____
Nat __ a _____ Prov. (____) in data _____
Residente a _____ Prov (____)
Via _____ n. _____ CAP _____
Recapito telefonico fisso _____ Cellulare _____
Domicilio (se diverso dalla residenza) a _____ Prov (____)
Via _____ n. _____ CAP _____
E-mail _____ Codice fiscale _____
Titolo di studio posseduto o in attesa di conseguimento:
Diploma di laurea/accademico di primo livello in _____
con votazione ____/____ conseguito/da conseguire nell'anno accademico _____
presso _____
Diploma di maturità _____
con votazione ____/____ conseguito/da conseguire nell'anno scolastico _____
presso l'Istituto _____

CHIEDE

al Direttore della Nuova Accademia di Belle Arti Milano di poter partecipare al concorso
"Oggi nasco...oggi rinasco", indetto per l'anno accademico 2010/2011 dei corsi accademici NABA
per la sezione

- Corso triennale diurno Fashion Design
- Corso triennale serale Fashion Design
- Biennio specialistico Textile and new Materials Design
- Summer program Fashion Design

DICHIARA

Di aver letto, compreso e accettato le condizioni specificate nel bando di concorso, di cui alle
pagine 2 e 3 del presente documento

ALLEGA

Alla presente domanda di partecipazione i seguenti documenti:

- ELABORATI DEL CONCORSO DI CUI AL PUNTO 1.BIS DEL BANDO
- Lettera motivazionale (max 1 cartella)
- Curriculum vitae di max 2 cartelle dattiloscritte

- Documentazione idonea a valutare gli studi precedenti (solo per il Biennio specialistico):
 - piano di studi del diploma o laurea di primo livello articolato per annualità
 - breve descrizione della tesi di laurea

Data..... Firma

Ai sensi del D.Lgs 196\2003 informiamo che il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza stabiliti dalla richiamata norma di Legge. L'acquisizione dei dati personali, è indispensabile ai fini dei previsti adempimenti di Legge e per la corretta gestione amministrativa degli iscritti presso la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.. L'interessato potrà rivolgersi al Titolare del trattamento che è NABA oppure al Responsabile che è il Senior Security Manager Sig. Giovanni Martino privacy@naba.it.